

PRZEDMIOTOWE OCENIANIE
z muzyki dla klasy III Gimnazjum
mgr Agata Szczyrba

Przedmiotowe ocenianie obowiązuje od: 01 września 2018 r.

Program nauczania: Jan Oleszkowicz „Gra muzyka. Program nauczania” (bez podręcznika)

Stosowane narzędzia sprawdzania wiedzy i umiejętności

- śpiew
- kartkówki
- odpowiedź ustna
- zadanie domowe
- zadanie dodatkowe
- aktywność, praca na lekcji
- prezentacje
- prace twórcze

W przedmiocie muzyka występuje dwutorowość nauczania:

1. Część teoretyczna: wiadomości o artystach, dziełach oraz środkach wyrazu wzbogacone o analizę emocji i refleksji związanych z ich odbiorem. W obrębie języka stosowanie poprawnie poznanej terminologii, kontakt interpersonalny (pytania, polecenia) dający obraz zaangażowania ucznia w treści zajęć lekcyjnych.
2. Część praktyczna (własna działalność twórcza, wykonawstwo).

Regulatorem ocen semestralnych i końcoworocznych są:

- widoczne zaangażowanie ucznia,
- rzetelność w wykonywaniu zadań,
- umiejętność pracy w grupie,
- pomysłowość,
- niekonwencjonalność rozwiązań,
- ambicja w sprośaniu zadaniom,
- staranność w wykonywaniu pracy (poziom estetyczny),
- stwierdzenie czy praca wykonana jest na temat i czy zastosowano podane przez nauczyciela wskazania,
- stopień samodzielności,
- przygotowanie do zajęć,
- w szczególnych przypadkach artyzm (poziom artystyczny).
- czynne uczestnictwo w zajęciach,
- wykazywanie pozytywnej motywacji do przedmiotu,
- umiejętność samodzielnego wykonywania zadań,
- umiejętność analizowania słuchanych utworów,
- umiejętność oceniania muzyki,
- osiągnięcia w zakresie śpiewu,
- osiągnięcia w zakresie ćwiczeń improwizacyjnych,
- indywidualne wypowiedzi,
- znajomość poznanej literatury muzycznej.

KRYTERIA DLA SZEŚCIOSTOPNIOWEJ SKALI OCEN Z MUZYKI:

Ocena celująca (6)

O ocenę celującą może starać się uczeń, który w pełni opanował zakres wiadomości objętych programem nauczania. Dodatkowo gra na instrumentach melodycznych, jak flet, keyboard, gitara, skrzypce, itp. i prezentuje te umiejętności w szkole. Układa kompozycje rytmiczne i melodyczne. Rozróżnia na podstawie wysłuchanych utworów cechy epok muzycznych: średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu, impresjonizmu, jazzu i muzyki współczesnej oraz zna nazwiska kompozytorów z tych epok. Dokonuje własnej interpretacji słuchanych utworów. Bierze udział w konkursach, festiwalach muzycznych i akademiach szkolnych.

Ocena bardzo dobra (5)

O ocenę bardzo dobrą może starać się uczeń, który w pełni opanował zakres wiadomości objętych programem nauczania. Układa kompozycje rytmiczne i melodyczne. Rozróżnia na podstawie wysłuchanych utworów cechy epok muzycznych: średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu, impresjonizmu, jazzu i muzyki współczesnej oraz zna nazwiska kompozytorów z tych epok. Dokonuje własnej interpretacji słuchanych utworów. Chętnie wykonuje piosenki śpiewane podczas lekcji i improwizuje.

Ocena dobra (4)

O ocenę dobrą może starać się uczeń, który opanował w większości zakres wiadomości objętych programem nauczania. Układa kompozycje rytmiczne i melodyczne z pomocą wskazówek nauczyciela. Rozróżnia na podstawie wysłuchanych utworów cechy epok muzycznych: średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu, impresjonizmu, jazzu i muzyki współczesnej oraz zna przykładowe nazwiska kompozytorów z tych epok. Dokonuje własnej interpretacji słuchanych utworów. Chętnie śpiewa z klasą.

Ocena dostateczna (3)

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który śpiewa pieśni poznane na lekcji korzystając z zeszytu. Średnio opanował materiał, rozpoznając wybrane utwory muzyczne lub epokę w której powstały. Rozpoznaje i potrafi przyporządkować do epoki wybranych kompozytorów.

Ocena dopuszczająca (2)

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który biernie uczestniczy w lekcji, wykazuje duże braki w opanowaniu podstawy programowej. Potrzebuje znacznej pomocy i wskazówek nauczyciela. Niechętnie bierze udział we wspólnym muzykowaniu i tworzeniu.

Ocena niedostateczna (1)

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który przejawia całkowitą niechęć do przedmiotu. Mimo zachęt i dostosowywanych do ucznia propozycji sposobów aktywności na lekcji, nie podejmuje działania na lekcji.

W przypadku posiadania przez ucznia opinii poradni psychologiczno pedagogicznej lub poradni specjalistycznej uczniowie na zajęciach lekcyjnych mogą:

- mieć wydłużony czas pracy na sprawdzianach,
- nie muszą głośno czytać np. poleceń do zadań w klasie, aby nie stwarzać sytuacji stresujących,
- wymagania merytoryczne co do oceny pracy pisemnej są takie same jak dla innych uczniów,
- uczeń może pisać prace domowe (referat, wypracowanie) na komputerze lub drukowanymi literami (dysgrafia),
- uczeń ma prawo do dłuższego oczekiwania na odpowiedź po zadany pytanie,
- uczeń ma prawo do uzyskania prostych wskazówek (1-2 kroki), oraz może prosić by nauczyciel powtórzył pytanie w celu sprawdzenia czy właściwie je zrozumiał,

W stosunku do uczniów stosuje się wiele pochwał jako czynnik motywacyjny.